

Le musée imaginaire (4). Jean Oberlé

8 janvier 2023



Jean Oberlé (1900-1961).- Le Ménéac à Carnac (1949).- Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1949 au dos (81 x 65 cm).- Collection particulière.

Jean Oberlé (1900-1961) est un journaliste, résistant, dessinateur et peintre, né à Brest le 13 janvier 1900.

Il monte à Paris vivre une vie de bohème qu'il raconte dans son livre *La Vie d'artiste* paru en 1956. Il rencontre tout ce qui compte dans le Montparnasse des années 1920. Une profonde amitié le lie à Max Jacob, dont il peint le portrait à plusieurs reprises. Vite reconnu, il obtient le prix Blumenthal en 1934.

Dans les années 20-30, il travaille principalement comme dessinateur et caricaturiste pour des revues comme *Le Rire* ou *Le Crapouillot*.

L'INFATIGABLE

Jean Obeule



- Mais non, chérie, je suis bien tranquille ! Ma femme ne s'aperçoit certainement pas que je la trompe...
— Tu te vantes, mon petit.

Dessin de Jean Obeule.

LES BELLES ILLUSIONS



- Tu sais, tu es le premier homme que j'aime !
- Je le sais bien, ma chérie...
- C'est épatant, tu es aussi le premier à le croire !

Dessin de Jean OBERLÉ.

Envoyez vos lettres et colis, allez au MAROC et en ALGÉRIE par AVION — Lignes Aériennes LATÉCOÈRE, Paris



— Vous préférez ce jeune homme à mes dollars?
— A mon tour, mon cher, je gagne au change.

Dessin de Jean OBERLÉ.

Le Rire. Dessins de Jean Oberlé, parus en pleine page dans les n° 213 (1923), 305 (1924) et 321 (1925) du magazine "Le Rire" (Coll particulière)

Très gravement atteint par une poliomyélite à 28 ans, et n'ayant pu se mettre à

marcher que très lentement avec une canne en 1937, aucune arme ne lui offrait même une ombre d'activité militaire. Artiste peintre avant tout, il est déjà depuis longtemps journaliste à ses heures. Alors, être envoyé à Londres à l'automne 1939, comme correspondant de presse pour *Le Journal*, est plus qu'une aubaine. Lorsque que L'Armistice est signée, il décide de rester à Londres.

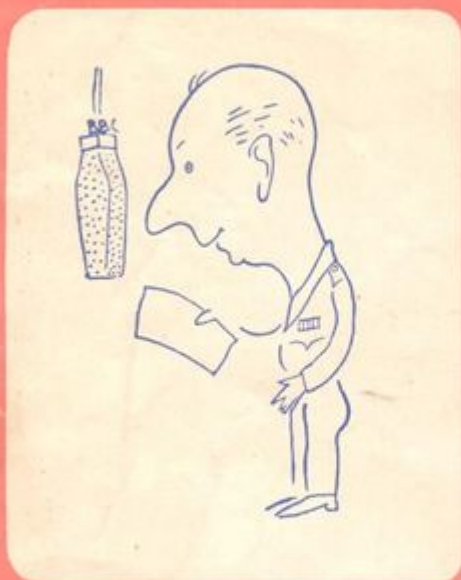
Résistant de la première heure, il est donc à Londres en 1940 avec Jean Marinet, Paul Gordeaux à la "Broadcasting House" quand le Général de Gaulle prononce en leur présence l'appel du 18 juin.

Le 14 juillet 1940, il entre à la BBC et participe pendant quatre ans à l'émission "Les Français parlent aux Français". C'est ainsi qu'il devient l'un des principaux animateurs de Radio Londres, la voix de la France Libre, aux côtés de Pierre Dac, **Jacques Duchesne, Pierre Bourdan, Jean Marin ou Maurice Schumann**. Créateur de multiples slogans, on lui doit le fameux : « *Radio Paris ment, Radio Paris ment, Radio Paris est allemand* ».

Générique des "Messages personnels" diffusé par la BBC / Radio Londres, avec "Radio Paris ment" chanté par Pierre Dac suivi de la voix de Jean Oberlé.



LES CHANSONS
DE
PIERRE DAC



PRÉFACE
DE
**JACQUES
DUCHESNE**

A LA
RADIO DE LONDRES
ILLUSTRÉES
PAR **JEAN OBERLÉ**



Les Editions MASSPACHER
39 & 41, Passage du Grand-Cerf - PARIS-2^e

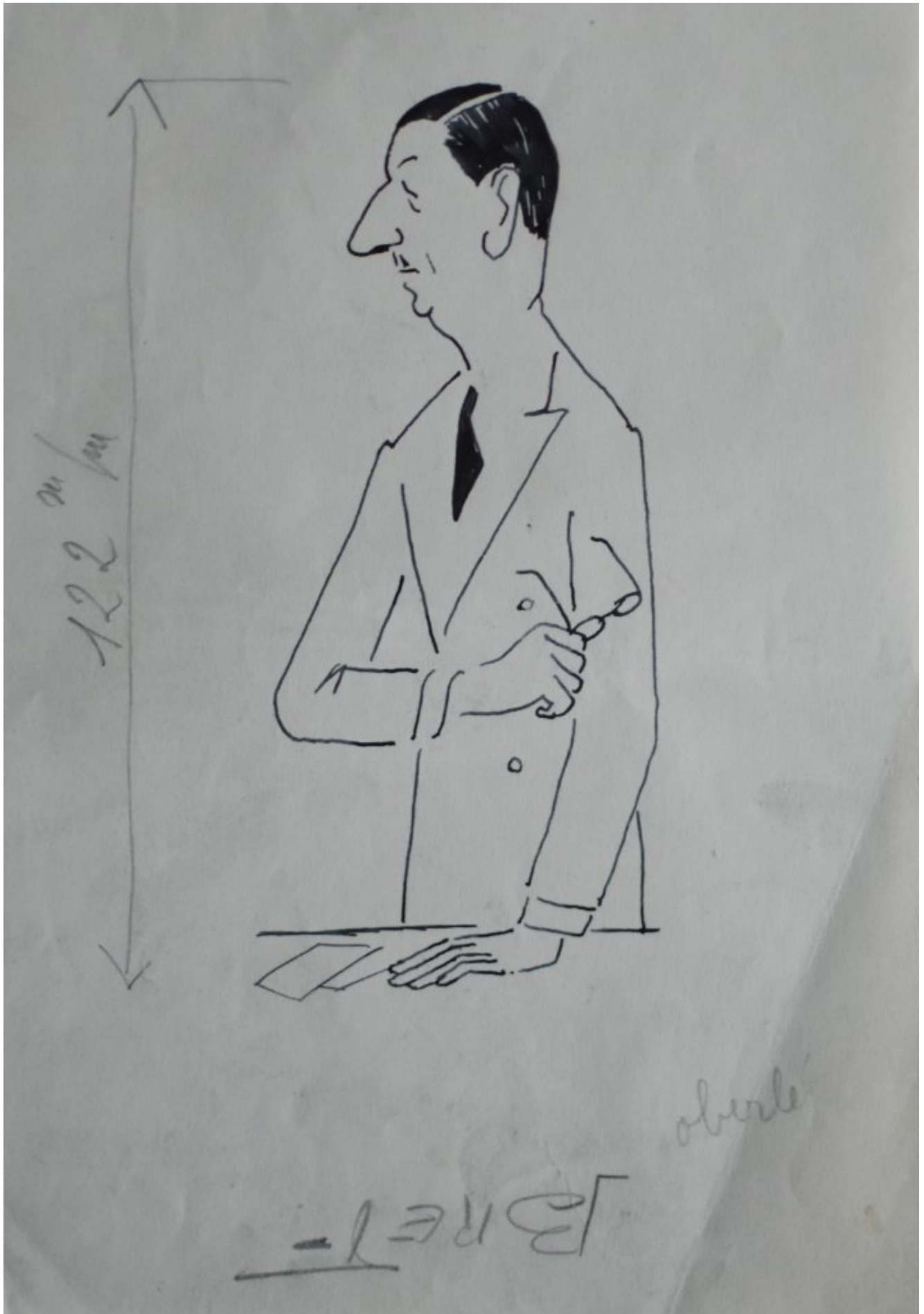


1 : Jean Oberlé pour un interview avec le général de Gaulle à Greenock en 1943. Retirage photo moderne 10×15 (collection particulière)

2 : Les chansons de Pierre DAC à la radio de Londres illustrées par Jean Oberlé. Paris, éditions Massapacher, 1945. Collection Musée de la Résistance, Bondues (n° inv. 2015.3.4)

3 : L'équipe française de la BBC, à Londres. Avec ici, de gauche à droite: Jacques Duchesne, responsable des programmes, Jean-Jacques Mayoux, André Gillois, Maurice Schumann, Jean Oberlé et Geneviève Brissot. © In «De Gaulle et les Français libres», Ed. Albin Michel, 2010/DR

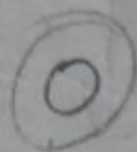
A la Libération, il rentre à Paris et fait partie du comité de rédaction de l'hebdomadaire *Bref*, créé par l'équipe française de la BBC, reconstituée à cette occasion et dont le premier numéro paraît le 17 novembre 1945. Il dessine quelques premières de couverture et rédige une rubrique "Ceci dit" qu'il illustre de ses dessins. Journaliste et illustrateur de talent, plein de fantaisie et d'à-propos, il fut l'une des figures importantes de la presse d'après-guerre.



Bref

1^{re} ANNÉE — N° 4
SAMEDI 8 DÉCEMBRE 1945
PRIX : 15 FRs





jean borle

Bref

33759

1 : Caricature originale du général de Gaulle pour la rubrique "Ceci dit...", Bref n° 3 (collection particulière)

2 : Première de couverture par Jean Oberlé. Bref n° 4 (collection particulière)

3 : Caricature originale de Maurice Schumann du MRP pour la rubrique "Ceci dit...", Bref n° 4 (collection particulière)

Par ailleurs, il peint toute sa vie durant des portraits en pied du petit peuple (les conscrits, les musiciens, le monde paysan) et réalise, toile après toile, le portrait de la bourgeoisie provinciale et parisienne qu'il fréquente. On connaît moins sa peinture de paysage pourtant passionnante. Pour le Morbihan, on peut lister : **Le Port d'Etel** (1946), **Saint Cado à Belz** (1953), **Les barques au Magouer à Plouhinec**, etc.

Caricaturiste, il pouvait croquer un personnage en quelques traits de plume. Peintre, il a su saisir ici "l'esprit" du Ménéac à Carnac. La quiétude du champ de menhirs encore installé quelque temps dans un monde rural qui va bientôt disparaître : le corps de ferme au pignon blanchi à la chaux, les vaches qui rentrent à l'étable, une simple échelle posée pour accéder au fenil...

François Forestier, du *Nouvel Observateur*, résume sa vie artistique par ces quelques mots : "Peintre charmant, dessinateur doué, illustrateur très demandé". Il décède le 2 mars 1961 à Paris.

Philippe Le Port et Cyrille Chaigneau pour **Les Vaisseaux de Pierres**.

Bibliographie

- Oberlé J., 1945. *Jean Oberlé vous parle, souvenirs de 5 années à Londres*. La Jeune Parques, 1945
- Oberlé J., 1956. *La vie d'artiste*. Denoël, 1956
- Oberlé J., 1966. *L'Américain at home*. La Palatine, 1962